

فن 227 ART227	التصميم الأساسي	Basic design
------------------	-----------------	--------------

الساعات الاسبوعية:

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2		2	4	3

الهدف من المقرر	تعريف الطالب بالأسس العلمية للتعامل مع الألوان والخطوط والملامس
مخرجات التعليم	<p>بنهاية هذه المادة يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يحدد المهارات الأساسية في التصميم. * يبني تصاميم مختلفة . * يقيم الطالب بعض التصاميم المستخدمة كوسائل إتصالية.
وصف المقرر	تعريف الطالب بالاسس العلمية للتعامل مع الالوان والخطوط والملامس وكذلك التعرف علي الحروف والتصميم المتنقل .
طريقة التدريس	محاضرات نظرية تتخللها تطبيقات عملية
طريقة التقييم	امتحان (نظري + عملي)
أهم المراجع	<ul style="list-style-type: none"> - هلبرت تريت . ترجمة ثروت عكاشة (السيرة في التربية الفنية) - عليالبدري، التقنيات العلمية لفن الخزف – التزجيج والتلوين، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢، العراق.

الرقم	زمن المحاضرة	موضوع المحاضرة
1	2	دراسة مفهوم الألوان من الناحية النظرية والتطبيقية - الألوان الأساسية
2	2	الألوان الفرعية - الألوان الساخنة والباردة - الألوان المنسجمة والمتباينة
3	2	- التدرج اللوني (اللغة في الألوان)
4	2	الملامس : Textures أنواع الملمس وأشكاله - دراسة الملامس (الناعمة /الخشنة / البارزة / الغائرة) نظريا وتطبيقيا - توظيف الملمس في التصميم (كوظيفة ، وكشكل)
5	2	الملامس الملونة (أسود ، ابيض)
6	2	الخطوط : Lines الخطوط كلغات مختلفة - أنواع الخطوط : المستقيم، المنحني، القلق، الحاد، الزقزاق، المنغلق، المتقطع، الثقيل، الخفيف، المتوسط..- الفراغات في الخطوط ،
7	2	الخلفيات والأماميات - الاتجاهات (الألوان ، اسود ، ابيض)
8	2	الحروف : (تصميم الحروف الجاهزة لأشكال مجردة)
9	2	- الحروف المطبوعة (العربية، اللاتينية، المحلية) والتداخل في ما بينها لخلق تكوينات

ذات علاقة بالأشكال التي يحدثها التكوينات الأمامية والخلفية للشكل بعد تحويله من حرف مقروء الي أشكال قرافيكية/أسود/أبيض/ألوان.		
التصميم المتنقل: Counter Change	2	10
ألوان /اسود/ ابيض - تجميع صور فوتوغرافية مختلفة (مطبوعة) لتكوين هيكل واحد بالألوان ثم تحويله الي ابيض واسود (لغة اللون عند التحول)	2	11
اختبارات	2	12
تطبيق عملي	2	13
تطبيق عملي	2	14
اختبار	2	15