

القسم العام**وصف وتفاصيل المقررات****1/ اسم المقرر:**

الدراسات السودانية
Sudanese Studies

السنة: الأولى الفصل الدراسي الرابع

2/ رقم ورمز المقرر: SUBJECT CODE & No:

درس	221	SDS
-----	-----	-----

3/ ساعات المقرر:

محاضرة	عملي	متابعة	المجموع	الساعات المعتمدة
2	-	-	2	2

4/ طبيعة المقرر:

مطلوب كلية: (...^٧.....) مطلوب جامعة: (.....)

5/ وصف المقرر:

تعميق معرفة طالب الفنون بجميع جوانب الحياة السودانية من حيث الأبعاد الحضارية القديمة و الحديثة ذلك من ناحية تاريخية و إقتصادية و إجتماعية و ادارية و ثقافية و سياسية. هذا بالغوص فيها و اخذها من جذورها و التحليق و التجول في كل تلافيفها و سبر أغوارها.

6/ أهداف المقرر OBJECTIVES:

- 1- تعريف الطلاب بجميع جوانب الحياة السودانية.
- 2- التعرف على الجوانب، الثقافية، الإجتماعية والموروثات والتراث.
- 3- دراسة العادات و التقاليد و الأعراف و الأبعاد التاريخية و التركيبية الاثنية و التكوينات المختلفة.
- 4- استلهاهم و تمثيل و نسخ و استيحاء هذا الإرث الحضارى الثقافى السودانى الضخم فى دراساته و ابداعاته الفنية التخصصية.

7/ مخرجات التعلم EXPECTED LEARNING OUTCOMES:

بعد إكمال الطالب لدراسة هذه المادة يكون متشعباً بالموروثات الثقافية الحضارية السودانية. و ملماً بجميع عناصرها و مكوناتها. ممثلة فى العادات و التقاليد و الأعراف و الأبعاد التاريخية و التركيبية الاثنية و التكوينات و النظم الإجتماعية و أنساق الحياة السودانية المرتبطة بواقعه الأيدولوجى الذى ظل يتحكم فى حركة الإنسان السودانى و نشأته. ذلك بناءً على الناحية الطبوغرافية بشقيها الطبيعى الذى يحوى الموقع الجغرافى و المناخى الذى يشمل الأرض. أى البيئة الثقافية و الإجتماعية ببعديها الطبيعى و البشرى. الأمر الذى يساعد الطالب على

استلهم و تمثيل و نسخ و استيحاء هذا الإرث الحضارى الثقافى السودانى الضخم فى دراساته و ابداعاته الفنية التخصصية.الآن و مستقبلاً. ذلك بالإبتكار عليه كقاعدة صلبة فى عمله الأبداعى الفنى. للتغيير عن واقعه السودانى العربى الإسلامى المسيحى الأفريقى. و الاستناد عليه و الاستعانة به فى الحوار الثقافى و الصراع الحضارى الذى ينتظم العالم اليوم. القائم على مبدأ الأخذ و العطاء و التأثير و التأثر . أو لكى يتمكن من تأكيد ذاته و حماية قيمه و أفكاره الايدولوجية و الصعود إلى العالمية و التصدى لعملية الإغتراب و الاستلاب الحضارى الثقافى الذى تسعى إلى فرصه دول العولمة بقيادة امريكا فى تبشيرها بالنظام العالمى الجديد. لاسيما فأن الفنان بنظرته المستقبلية الثقافية يعتبر قائداً ثقافياً إجتماعياً فذاً.

8/ محتويات المقرر CONTENTS:

- 1- تصنيف الدراسات عن السودان مع ذكر أهمها و المتاح منها.
- 2- تعريف السودان من حيث المسمى التاريخى و السياسى المستخدم محلياً و عالمياً.
- 3- تعريف السودان كواقع ثقافى و إجتماعى قائم بذاته و كبوتقة للإنصار.
- 4- عناصر الجهوية الحضارية السودانية.
- 5- البعد التارىخى (القديم و الحديث) و بناء الدولة المركزية الحديثة. بدءاً من الممالك النوبية القديمة ، فدخل المسيحية و الإسلام و إنتشاره ، فالاستعمار التركى ، فالدولة المهديّة ، فالاستعمار الإنجليزى المصرى ، ثم تحقيق الاستقلال و استمراراً حتى قيام الحكم الوطنى و تعاقب الحكومات الوطنية.
- 6- تتبع تطور حركة المقاومة الوطنية حتى تحقيق الاستقلال و النمو الحضارى.
- 7- التكوين السكانى من العناصر المحلية و الاخرى الوافدة.
- 8- الناحية الإجتماعية . الانصار و التداخل و التمازج بين الجماعات السكانية و النظم السياسية و الإدارية القديمة و الحديثة.
- 9- الموقع الجغرافى الإيكولوجى الطبغرافى.
- 10- النشاطات الانتاجية الاساسية ، أى سبل كسب العيش. (الاقتصاد السلمى و المعيشى).
- 11- الدين كحامل حضارى ثقافى قيمى. دراسة العقائد الروحية و المعتقدات الشعبية و ما يتصل بها من عادات و تقاليد و قيم سلوكية و معايير أخلاقية و أعراف. بالتركيز على الممالك و السلطنات الاسلامية : أ/ سلطنة دارفور الاسلامية. ب/ سلطنة المسبغات الاسلامية. ج/ سلطنة العباسية تقلى الاسلامية. د/ سلطنة سنار الاسلامية .
- 12- اللغة كحامل ثقافى . دراسة اللغات السائدة المحلية و الوافدة و فى مقدمتها العربية و المنقرضة. إضافة لللهجات العربية المتحدثة فى السودان.
- 13- الإلتواء و التركيبية النفسية فى السودان.
- 14- النمو الأدبى و الفنى و العلمى و السياسى فى السودان.

9/ طريقة التدريس Teaching Method:

المحاضرات.

10/ طريقة التقويم ASSESSMENT METHOD:

- 1/ الامتحان التجريبي 60 %
- 2/ العمل الفصلى 40 %
- 3/ الدرجة الكاملة 100 %

11/ مصادر ومعلومات المقرر :REFERENCES:

1. على عبدالله الحاكم- دراسات سودانية –
2. يوسف فضل حسن – العرب و السودان باللغتين الانجليزية و العربية.
3. عبد المجيد عابدين – تاريخ دخول العرب السودان.
4. مصطفى محمد سعد – تاريخ السودان.
5. محمد بيروم التونسي – تشحيز الازهان بسيرة بلاد العرب و السودان.
6. نعم شقير – جغرافية و تاريخ السودان.
7. عبد الغفار محمد احمد و شريف عبدالله حرير – المجتمع الريفي السوداني و اتجاهات تطوره.
8. عون الشريف قاسم – فى العامية السودانية.
9. عون الشريف قاسم – قاموس اللهجة العامية فى السودان.
10. سليمان يحي محمد- موسوعة تراث دارفور الجزء الاول.
11. سليمان يحي محمد – الفلكلور و تنمية المرأة الريفية.
12. سليمان يحي محمد – المثل الشعبى – الأصل والمصدر و الوظيفة.
13. سليمان يحي محمد – الهراي فى غرب السودان – الأبعاد الإجتماعية و الثقافية.
14. سليمان يحي محمد – الهراي يوسف حسب الدايم – حياته و شاعر الكلكلة حياته و آثاره.
15. محمد ابراهيم ابو سليم – فى الشخصية السودانية.
16. محمد ابراهيم ابو سليم – الفور و الارض. وثائق و تملك.
17. محمد ابراهيم ابو سليم – الساقية.
18. شرف الدين الامين – الهباتة فى السودان و أبعادها الإجتماعية.
19. اسماعيل الحاج موسى – الإعلام و قضايا التنوع الثقافى فى السودان.
20. محمد عمر بشير – تطور التعليم فى السودان.

1. Arkell. Two kingdoms.
2. O`Fahey. History and Sultanate of Dar Fur.
3. Balford Paul. History and Antiquities of Dar Fur.
4. Harold Mac Micheal. Islam in the Sudan.
5. Harold Mac Micheal . Tribes of Northern and central Kordofan.
6. Peter Halt . Modren Histtory of the Sudan.
7. Sayid Hamid Huraig. Jatlear Folklates.
8. Ahmed Abdallah Alhakim . The Nuda house Decoration of Wadi Halfa.
9. Maria Wenzil. The Nuba House Decoration.
10. Ahmed Ab. Nasr. Folkore and Development in the Sudan.