

القسم العام  
وصف وتفاصيل المقررات

1/ اسم المقرر:

مدخل للتزوق الفني  
**Introduction of Art Appreciation**

السنة: الأولى الفصل الدراسي الثاني

2/ رقم ورمز المقرر: SUBJECT CODE & No:

فن	124	ART
----	-----	-----

3/ ساعات المقرر:

محادثة	عملي	متابعة	المجموع	الساعات المعتمدة
1	2	-	3	2

4/ طبيعة المقرر:

مطلوب كلية: (...<sup>√</sup>.....) مطلوب جامعة: (.....)

5/ وصف المقرر:

يتناول اطر ووسائل تنمية الإحساس بالقيم الفنية والجمالية عند الطلبة، وتدريبهم على تذوقها وكيفية التعرف على مواطنها وتحديد معالمها من خلال التعمق في الرؤية والتمعن في إدراك العلاقات التشكيلية التي تحكم بناء العمل الفني . ويمكن تحقيق ذلك بتبصير الدارس بالجوانب الآتية:

العلاقة بين الفن والجمال – الفن من منظور جمالي وعلاقته بالتذوق- والفرق بين النقد الفني والتذوق الفني - الصلة بين ممارسة الفن وثقافة المجتمع - كيفية قراءة العمل الفني كمدخل لتذوق الفنون التشكيلية- دور التذوق في تنمية الثقافة الفنية - انعكاسات التذوق الفني على السلوك الاجتماعي والمهني- عمل تطبيقات لتنمية الرؤية البصرية لمختارات من الفنون المختلفة من التراث الإنساني بوجه عام والسودان بوجه خاص.

6/ أهداف المقرر OBJECTIVES:

- 1- تنمية معرفة الدارسين بالمصطلحات والمفاهيم الفنية ومسميات واتجاهات العمل الفني.
- 2- معرفة واستكشاف البناء الفلسفي (النظري والتطبيقي) للفنون وطبيعتها وتذوق القيم الجمالية الظاهرة للطبيعة والفن التشكيلي.
- 3- إدراك أهمية التنوع في القيم الجمالية في الأشكال الفنية فيما يتضح في البيئة من مظاهر وما تشتمل عليه من مؤثرات.
- 4- تنمية وصف الحس الجمالي للدارسين تجاه المدركات البصرية.
- 5- القدرة على تحليل وقراءة العمل الفني بكفاءة عالية حسب التخصص.

- 6- تفعيل أطر ووسائط تنمية التذوق الجمالي في المجتمع السوداني.  
7- القدرة على استخدام الأساليب النقدية في الحكم على قيمة الأعمال الفنية.

### **7/ مخرجات التعلم EXPECTED LEARNING OUTCOMES:**

- 1/ الربط بين الخبرات النظرية والعملية في مجال الفنون التشكيلية.
- 2/ تمييز أطر الفن التشكيلي وعلاقتها بالمجتمع.
- 3/ المقدرة على التذوق والنقد بتناول واستدعاء الخبرات.
- 4/ التأهيل النظري والعملية في القراءة والتحليل بأسس علمية.

### **8/ محتويات المقرر CONTENTS:**

- 1/ مفهوم الفن – أهميته الانسانية- واتجاهاته بين التاريخ والمعاصرة.
- 2/ الفن من منظور جمالي وعلاقته بالتذوق- الجمال: مفهومه صلته بالفن معايير.
- 3/ أبعاد التذوق الفني- أهمية دراسة التذوق- حلقة التذوق الفني- أطر التذوق الفني وحدوده.
- 4/ التذوق الفني بين البيئة والتراث والثقافة والحضارة.
- 5/ الإتجاهات والأساليب الفنية للمدارس الفنية الحديثة ودوافع ظهورها.
- 6/ مفهوم التذوق الجمالي في الفكر الإسلامي- الفن الإسلامي
- 7/ مقومات العمل الفني العامة والبنائية والكلية.
- 8/ قراءة وتحليل العمل الفني ومعايير ادراكه.
- 9/ الابداع الفني وأهم الظروف المؤثرة فيه- الخبرة الجمالية.
- 10/ أسس ونظريات النقد الفني – مقومات الحكم الجمالي.
- 11/ الحوار النقدي في الفن المعاصر.
- 12/ تطبيقات في التذوق والنقد الفني من منظور مناهج النقد في الفنون التشكيلية.

### **9/ طريقة التدريس Teaching Method:**

- 1/ العروض التقديمية PowerPoint Presentations: تتضمن عرض للمادة العلمية للمحاضرات مزودة بالصور والارتباطات التشعبية لبعض المواقع الإلكترونية والمراجع.
- 2/ الأفلام التعليمية instructional film: أفلام وعروض تفاعلية ذات صلة بالمقرر تعرض للطلبة في المحاضرة أو يقوم الطلبة بمشاهدتها من الإنترنت خارج وقت المحاضرة.
- 3/ منتدى المقرر class forum: يقوم كل طلبة المقرر بالمشاركة الفاعلة في المنتدى الخاص بالمقرر وذلك بجمع مواد علمية ذات صلة بالمقرر والدخول في حوار بناء وتبادل الآراء مع بقية المشاركين في المنتدى، وذلك لتعزيز مبدأ التعلم والحوار وتبادل المعلومات.
- 4/ مدونات الطلبة student blogs: يقوم كل مشارك في المقرر بإنشاء مدونة أو دفتر واجبات يعرض فيه ما لخصه ليشارك في التبادل المعرفي.
- 5/ مجموعات العمل study groups: يشارك طلبة المقرر عامة في واجبات (والطلاب ضعيفي الحضور خاصة) في مجموعات عمل صغيرة تقدم مثل: سمنارات ( حلقات بحث) والقيام بزيارات ميدانية لمراجعة تطبيقات المادة العملية التي تم عرضها في المحاضرة.

6/ اجراء البحوث research والقراءات النقدية والتحليلية بجمع المعلومات من المصادر المتاحة ويقوم الطالب بصياغتها بأسلوبه الشخصي.

### الطرائق المقترحة لتدريس المقرر:

- 1/ المحاضرات النظرية والعرض والشرح من خلال استخدام اجهزة وتقنيات العرض.
- 2/ الاسئلة والمناقشات وتبادل المعرفة بالاراء واستخدام العروض التقديمية.
- 3/ المشاركة في المناقشة الموضوعية للمادة (متطلب ضروري من الطالب اثناء المحاضرات) وتشجيع الطلاب على جمع المعلومات ذات العلاقة بالمقرر من مصادرها المتاحة كالكتب والانترنت.
- 4/ الزيارات الميدانية (متاحف – معارض – اماكن التراث) في حالة الاتفاق عليها.
- 5/ تقديم حلقات البحث (سمنارات) بتقييم ونقد آراء الآخرين في المجال من خلال المشاركة الفاعلة في مجموعات العمل، واعداد العروض التقديمية والأفلام التعليمية القصيرة باستخدام البرمجيات المتاحة على الحاسب (PowerPoint, Windows Movie Maker).
- 6/ رفع/ تنزيل (upload, download) الملفات والمواد العلمية والتعامل مع مواقع حفظ وتبادل الملفات على الأنترنت وفي موقع الجامعة.

### 10/ طريقة التقييم ASSESSMENT METHOD:

- درجة المقرر (100 درجة) على النحو التالي: (20) اختبار تحريري فصلي. (20) نشاط بحثي مبسط. (60) اختبار تحريري نهائي.
- تفسر في: الاختبارات التحريرية- اختبار خلال الفصل الدراسي واختبار تحريري نهاية الفصل. ويشمل ما تم تحديده ودراسته ومناقشته من مادة علمية. المشاركة في تقديم العروض التقديمية- او اجراء بحث لموضوع يتم تحديده مسبقاً مع استاذ المقرر، بجانب المواظبة والوفاء بمتطلبات المقرر في موعده المحدد. بينما الحضور إلزامي في جميع المحاضرات, والغياب لاكثر من 25% من عدد محاضرات يعني الحرمان حسب نظام الجامعة.

### 11/ مصادر ومعلومات المقرر REFERENCES:

- 1/ احمد رफी علي(1991م): التذوق والنقد الفني – المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، الرياض.
- 2/ يوسف خليفة غراب(1991م) : المدخل للتذوق والنقد الفني – دار أسامة للنشر.
- 3/ أبو العباس عزام (1419هـ): مدخل للتذوق والنقد الفني – دار ابن سينا .
- 4/ محمد قطب (1993م): منهج الفن الاسلامي، ط8، دار الشروق، القاهرة- بيروت.
- 5/ جمال الكاشف (1997م) : بانوراما الفن التشكيلي، دار الطلائع، القاهرة.
- 6/ محمود البسيوني (1980م): اسرار الفن التشكيلي ، دار المعارف، القاهرة.
- 7/ محمود البسيوني(1986م) : تربية الذوق الجمالي، عالم الكتب، القاهرة.
- 8/ محمود النبوي الشال (1994م): التذوق وتاريخ الفن، القاهرة.
- 9/ علي عبد المعطي (1985م) : الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة – الإسكندرية- دار المعرفة الجميلة.

- 10/ شاكر عبد الحميد (2001م) التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني: سلسلة عالم المعرفة، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- 11/ عفاف أحمد فراج (1999م): سيكولوجية التذوق الفني.
- 12/ جمال قطب (غير مؤرخ): فلسفة الرؤية في التأثيرية والفن الحديث جزء خاص من مدارس النقد الفني، دار مصر للطباعة، القاهرة.
- 13/ صالح أحمد الشامي(1988م): التربية الجمالية في الاسلام، المكتب الاسلامي، بيروت ودمشق.
- 14/ عز الدين المناصرة (2003م): لغات الفنون التشكيلية قراءات نظرية تمهيدية، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان.
- 15/ معتز سيد عبد الله وآخرون (1989م): دراسات نفسية في التذوق الفني، مكتبة غريب، القاهرة.
- 16/ عفيف بهنسي (1997م): النقد الفني وقراءة الصورة، دار الكتاب العربي، القاهرة.
- 17/ هربرت ريد (غير مؤرخ): تربية الذوق الفني، ت. يوسف ميخائيل سعد، ط 2، دار النهضة العربية.
- 18/ هربرت ريد(2002م): تعريف الفن، مراجعة ابراهيم امام ومصطفى رفيق، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة.
- 19/ ارنست فيشر(1986): ضرورة الفن، ت. اسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- 20/ جيروم ستولينتز(1974م): النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، ت. فؤاد زكريا، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة.
- 21/ رينيه ويلك (1987م): مفاهيم نقدية: ت. محمد عصفور، العدد 110، فبراير، عالم المعرفة، الكويت.
- 22/ أحمد المغازي (1978م): الإعلام والنقد الفني، دار المعارف، القاهرة.

- L.A. Reid, 1974: Aesthetics and Education. Lepus Books, London, pp. 5-20.
- V. Hohler, 1974: The Beauty of Motion, Lepus Books, London, pp. 49-55.
- C.L.R. James, 1974 : The Relationship between Popular Spont and Fine Art, Lepus Books, London, pp. 99-111.
- Viktor Lowenfeld, 1949: Creative and Mental Growth. First Edition. New York. The Macmillan Co.