

القسم: العاموصف وتفاصيل المقررات

الرسم الحر -5

1/ اسم المقرر:

Free Hand Drawing 5

السنة : الثالثة الفصل الدراسي : الخامس

2/ رقم ورمز المقرر: :SUBJECT CODE & No:

فن	311	ART
----	-----	-----

3/ ساعات المقرر:

محااضرة	عملي	متابعة	المجموع	الساعات المعتمدة
1	2	3	6	3

4/ طبيعة المقرر:

مطلوب تخصص: (.....) مطلوب كلية: (.....) مطلوب جامعة: (.....)

5/ وصف المقرر:

توصف الدراسة بانها تطوير لاساليب الرسم المختلفة وإدراجها ضمن تخصصات الطلاب.

6/ أهداف المقرر **OBJECTIVES**:

- 1/ تناول الخامات المختلفة لاثراء القيم الجمالية والابداعية واتساع افق الطلاب في الرسم الحر
- 2/ ادراج رؤية جديدة في مجال الرسم الحر اتفقا مع التخصصات المختلفة
- 3/ المساعدة في توظيف الامكانيات الفنية المختلفة للطلاب في مجال التخصص.
- 4/ التعبير عن الافكار بصياغات فنية مبتكرة بواسطة الرسم لحل المشكلات الفنية في مجال التخصص.

7/ مخرجات التعلم **EXPECTED LEARNING OUTCOMES**:

- 1/ رفع مهارات الطلاب البنائية في مجالات الرسم المختلفة برؤية جديدة اتفقا مع التخصص.
- 2/ الالمام والمعرفة بالاساليب المختلفة للرسم والقدرة على التعبير من خلال انتاجه وانتاج الآخرين.

8/ محتويات المقرر **CONTENTS**:

- 1- مدخل: القدرة الابداعية-ومفهوم الرسم المتخصص .وامثلة لاساليب بعض الفنانين والخامات المستخدمة
- 2- دراسات متطورة لاساليب الرسم وتوظيفها ضمن تخصصات الطلاب، باستخدام الفحم انواع الفحم * كيف نحمل قلم الفحم* انواع الورق -التظليل
- 3- دراسات متطورة لاساليب الرسم وتوظيفها ضمن تخصصات الطلاب الرسم بالفحم

- 4- دراسات متطورة لاساليب الرسم وتوظيفها ضمن تخصصات الطلاب الرسم بالباستيل
- 5- دراسات متطورة لاساليب الرسم وتوظيفها ضمن تخصصات الطلاب الرسم بالحبر انواع الاحبار المستخدمة* ريش التحبير * انواع الورق
- 6- دراسات متطورة لاساليب الرسم وتوظيفها ضمن تخصصات الطلاب الرسم بالحبر
- 7- دراسات خارج الاستديو_ الحدائق العامة –المتاحف والاماكن التاريخية الخ من الرصاص الى استعمال (الفحم –الحبر الباستيل.... الخ
- 8- دراسات من التراث والفلكلور الشعبى
- 9- استمرار المعالجات التطبيقية للرسم
- 10- مشروعات رسم ذات صلة بالتخصص المرتبطة بالجانب البنائى والانشائى والاسس الخ

9/ طريقة التدريس Teaching Method:

- 1- المحاضرة المعتمدة على المعرفة للمدارس الفنية والتركيز على الممارسة التطبيقية الاسبوعية والدورية
- 2 دراسات خارج الاستديو_ الحدائق العامة –المتاحف والاماكن التاريخية- لتنمية قدرات الطالب على الادراك البصرى وتنمية قدراته التحليلية-والخيالية
- 3- المتابعة والمناقشة والتحليل لاجل اعمال الطالب داخل الاستديو واعمال الواجب المطلوبة
- 4- الاستفادة من التقنيات الحديثة فى تدريس المقرر.

10/ طريقة التقويم ASSESSMENT METHOD:

- استيفاء متطلبات المقرر من أعمال الفصل والتقويم المستمر عن طريق المتابعة والارشاد والتوجيه والتحليل والواجبات والامتحان النهائى
- درجة الاعمال الفصلية : 80 درجة الامتحان : 20

11/ مصادر ومعلومات المقرر REFERENCES:

1. مذكرة الاستاذ.
 2. جمال الكاشف –(1996م.) – بانوراما الفن التشكيلى- القاهرة.
 3. محمود امهر –(1996م.) – التيارات الفنية المعاصرة
 4. عبد الغنى الشال –(1404 هه). – مصطلحات فى الفن و التربية الفنية – الرياض.
- 1- Cat Bennett - 2010 The Confident Creative: Drawing to Free the Hand and Mind Findhorn Press
 - 2- Anson Kent Cross - 2011 Free-Hand Drawing, Light and Shade and Free-Hand IndieBound
 - 3- Karl Christian Heuser - 1984 Freehand drawing and sketching: a training and work manual Barnes&Noble
 - 4- Freehand drawing: language of design1975 University of California, Berkeley. College of Environmental Design Gambol Press, - Art