

القسم العام
وصف وتفاصيل المقررات

1/ اسم المقرر باللغتين:

الرسم الحر 2
Free Hand Drawing 2

السنة: الأولى الفصل الدراسي الثاني

2/ رقم ورمز المقرر: SUBJECT CODE & No:

فن	125	ART
----	-----	-----

3/ ساعات المقرر:

الساعات المعتمدة	المجموع	متابعة	عملي	محاضرة
3	6	2	3	1

4/ طبيعة المقرر:

مطلوب كلية: (...^v.....) مطلوب جامعة: (.....)

5/ وصف المقرر:

امتداد لدراسة أساسيات الرسم الحر وكيفية توظيف أدوات الرسم ودراسة التكوين ودراسة التشريح في رسم النبات ودراسة أساسيات رسم جسم الإنسان و الرسم خارج الاستديو.

6/ أهداف المقرر OBJECTIVES:

يهدف لتدريب الطالب وتعريفه بالتكوين وأسسه في عملية الرسم التشكيلي ودراسة مفصلة في كيفية رسم النبات في حالته التشريحية والمفردة وفي حالة الكثافة ،ومدخل لدراسة جسم الإنسان بجميع مظاهره و تكوينه، في سكونه و حركته ودراسة مفصلة لآليات الحركة في جسم الإنسان في أوضاع بسيطة ،وذلك من خلال دراسة علمية مبسطة . من خلال رسم الهيكل العظمي والتطبع علي الرسم خارج الاستديو.

7/ مخرجات التعلم EXPECTED LEARNING OUTCOMES:

- 1/ اطر ملم بأساسيات التصميم والتكوين وعناصره
- 2/ قادر علي رسم النبات وتميزه من خلال حركة الخطوط

3/ الإلمام بنسب وعلاقات جسم الإنسان وأساسيات الحركة في جسم الإنسان من خلال الهيكل العظمي البسيط .

4/ التعود علي الرسم من خارج الاستديو

8/ محتويات المقرر CONTENTS:

1/ الموضوعات الرئيسية في المقرر : (التكوين ، النبات ، جسم الإنسان (الهيكل العظمي))

2/ التكوين وأساسياته

3/ دراسات تشريحية النبات

4/ دراسة تشريحية جسم الإنسان الهيكل العظمي.

9/ طريقة التدريس Teaching Method:

1/ شرائح العرض والأفلام.و البرامج التوضيحية

2/ السبورة

3/ الزيارات الدراسية.

4/ مشاركة الطلاب

5/ التحفيز المعنوي والمادي

10/ طريقة التقويم ASSESSMENT METHOD:

1/ التقويم البنائي المستمر للأعمال التدريبية المنتجة خلال الفصل.

2/ المتابعة من خلال الواجبات المنزلية علي كراسة الرسم

3/ البحوث

4/ الاختبارات والمناقشات.

التقويم:

1/ درجة أعمال الفصل للمقرر وأجزائه النظرية 80% من الدرجة الكلية.

2/ درجة الاختبار النهائي أو التقدير النهائي في الفصل 20% من الدرجة الكلية.

3/ الدرجة الكلية. 100%

11/ مصادر ومعلومات المقرر REFERENCES:

مذكرة الأستاذ

1/ التصميم كما يجب أن يكون

2/ اسس التصميم، روبرت جلام اسكوت ،ترجمة عبد الباقي محمد ابراهيم.1980م الطبعة الثانية.

3/ محمد عبد الله الدرايسة الظل والظلال.

4/ محمد عباس محمد رسم الطبيعة الصامتة وأهمية الخط وأنواعه واستخداماته.

5/ عبد الفتاح رياض التكوين في الفنون التشكيلية- دار النهضة العربية ،1973-

7. Painting and Drawing, Tom Rob. Tiger Books Int. 1995

1. How to paint Still life's , Jose Parramon. Nuptial – N.y. : Waston pub.1990

9.Introduction to painting. and Drawing. John Jeny. London : A Quantum.
Book.1996