

| | | |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|
| The production of radio programs (Radio) | انتاج البرامج الاذاعية (راديو) | |
|---------------------------------------------|--------------------------------|--|

الساعات الاسبوعية

| المحاضرة | المتابعة | العملي | مجموع الساعات | الساعات المعتمدة |
|----------|----------|--------|---------------|------------------|
| 2 | 2 | - | 4 | 2 |

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الهدف من المقرر | - تعريف الطالب بأساليب والايخراج الازاعي وعناصره. - اكساب الطالب مهارة فن الإخراج الازاعي. |
| مخرجات التعليم | - باكمال دراسة هذا المقرر يستطيع الطالب: - ملماً بأساليب وفنون الازخراج الازاعي. - قد اكتسب المهارات المتعلقة بالايخراج الازاعي. |
| وصف المقرر | يغطي المقرر النواحي الفنية والايخراج الازاعي بكل اشكاله ويركز علي كيفية انتاج البرامج للراديو |
| طريقة التدريس | محاضرات+ تطبيقات عملية |
| طريقة التقويم | امتحان(نظري+ عملي). |
| أهم المراجع | - سامية على- الدراما في الاذاعة والتلفزيون. - عبد المجيد شكرى- انتاج واخراج المواد الاذاعية. Coddington,RobetH.ModemRadioBroadcasting.BlueRidgesummitpa:tabBook. |

| موضوع المحاضرة | زمن المحاضرة | |
|------------------------------------------------------------------|--------------|----|
| مدخل تقديمي للمادة ومحتويات المقرر واهدافه ومفرداته وأهم المراجع | 2 | ١ |
| النواحي الفنية والايخراج الازاعي . | 2 | ٢ |
| خصائص ومهارات المخرج الازاعي الفنية الابداعية. | 2 | ٣ |
| مراحل الانتاج الازاعي " راديو". | 2 | ٤ |
| ايخراج الاخبار والبرامج الاخبارية. | 2 | ٥ |
| الايخراج الدرامى. | 2 | ٦ |
| الايخراج الحى (البرامج المباشرة). | 2 | ٧ |
| ايخراج البرامج الجماهيرية. | 2 | ٨ |
| ايخراج البرامج الوثائقية . | 2 | ٩ |
| ايخراج برامج الحوارو المقابلات . | 2 | ١٠ |
| ايخراج برامج المنوعات. | 2 | ١١ |
| تطبيقات عملية | 2 | ١٢ |
| مراجعة شاملة | 2 | ١٣ |
| زيارة علمية | 2 | ١٤ |
| اختبار | 2 | ١٥ |