

Documentary film production	انتاج الافلام التسجيلية	ذاع ٣٢٦ BRO 326
-----------------------------	-------------------------	--------------------

الساعات الاسبوعية

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2	2	-	4	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تعريف الطالب بتاريخ وواقع وأنواع الافلام التسجيلية / الوثائقية</li> <li>➤ تعريف الطالب بخصائص واساليب تقنية الكتابة للفيلم التسجيلي/ الوثائقي</li> <li>➤ تنمية مهارات الطالب في التخطيط والتنفيذ لإنتاج الفيلم التسجيلي/ الوثائقي</li> <li>➤ تهدف هذه المادة إلى التعريف بمتطلبات صناعة الفيلم التسجيلي ومراحله وفريق الانتاج</li> </ul>	الهدف من المادة
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ من المتوقع ان يكتسب الطالب المهارات التالية:</li> <li>➤ القدرة على التعبير عن واقع المجتمع بشكل احترافي؛ مع امكانية النقد والتحليل للمخرجات النظرية</li> <li>➤ سيتم تجهيز الطالب بمعارف تجعله قادرا على ممارسة التفكير بشكل إبداعي وابتكاري بشكل فردي وجماعي</li> </ul>	مخرجات التعليم
تغطي المادة الافلام التسجيلية وتوضح للطلاب خصائص الكتابة للافلام التسجيلية والوثائقية، والتي ستؤهلهم للعمل في هذا المجال.	وصف المقرر
محاضرات ؛ عروض ومشاهدة افلام متنوعة ؛ تطبيقات عملية ؛ سمنارات انتاج وتطبيق عملي ؛ عروض	طريقة التدريس
امتحان نظري - امتحان تطبيقي ؛ أعمال سنة تحليل لفيلم وثائقي او كتابة مشروع فيلم وثائقي ؛ على ان تتضمن في الحالتين – التحليل او المشروع -اسم الفيلم الوثائقي (تشمل الفكرة والاهداف والجمهور والزمن وشكل المعالجة والنص او السيناريو النهائي الخ)	طريقة التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- د. منى سعيد ، د. سلوى إمام ، أسس الفيلم التسجيلي ، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٢م</li> <li>- المدخل لكتابة الافلام الوثائقية، الارقم الجيلاني، مطابع العملة السودانية، الخرطوم ٢٠١٠م</li> <li>- المرجع الشامل في التلفزيون، جوناثان بجنيل ، جيرمي اورليبار، دار الفجر للنشر والتوزيع ، القاهرة، ٢٠٠٧م</li> <li>- عبد الدائم عمر الحسن، إنتاج البرامج التلفزيونية، دار القومية للثقافة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٣م.</li> </ul>	أهم المراجع

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	
تعريف الفيلم التسجيلي / الوثائقي	2	١
الفرق بين الفيلم الوثائقي و الفيلم الروائي	2	٢
المدراس والاتجاهات الفنية للفيلم الوثائقي	2	٣

انواع الفيلم الوثائقي والوظائف التي يؤديها..(التاريخية، الإعلان، الدعاية، الترويج السياحي، التثقيف، التعليم الخ)..	2	٤
الاهداف و المعايير والخصائص العامة التي يجب ان يتسم بها الفيلم الوثائقي	2	٥
مرحلة الاعداد والبحث وتحديد الفكرة والمعالجة والمحاور وتصميم وكتابة المقترح لإنتاج الفيلم الوثائقي...	2	٦
خصائص كتابة نص التعليق/ السيناريو واساليبه والوظائف التي يؤديها	2	٧
نماذج لعرض أفلام من قنوات ومواقع وثائقية متخصصة (الجزيرة الوثائقية، ناشونال جيوغرافي)	2	٨
كيفية تحليل الفيلم الوثائقي؛ مكونات وعناصر الفيلم:الموضوع والفكرة والمعالجة – الاهداف والمحاور- الشخصيات –لغة وسياقات الصورة والصوت الخ مع تقديم نموذج	2	٩
وظائف طاقم فريق العمل الفني والاداري للفيلم التسجيلي .	2	١٠
التصوير في الفيلم الوثائقي ما بين النظري والتطبيقي الواقعي ( برنامج ناقص النص والسيناريو)	2	١١
مرحلة الانتاج النهائي ؛ مناقشة الاساليب المختلفة في كتابة النص وعمل المونتاج ( المدارس المختلفة في كتابة النص النهائي وفقا للتصوير، وعمل المونتاج الخ )	2	١٢
مراجعة عامة	2	١٣
استضافة منتج افلام وثائقية	2	١٤
اختبار	2	١٥