

Writing for Radio & TV	الكتابة للراديو والتلفزيون	ذاع ٣١٥ BRD315
------------------------	----------------------------	-------------------

الساعات الاسبوعية

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
٢	-	٣	٥	٢

الهدف من المادة	- تعريف الطالب بأساليب الكتابة للاذاعة.
مخرجات التعليم	- المام بالنصوص التي الاذاعية. - معالجة النصوص الاذاعية.
وصف المقرر	يشمل المنهج مفهوم الكتابة الاذاعية وموصفات الكاتب الاذاعي وكذلك كل ما يختص بمراحل الكتابة للبرامج الاذاعية والتلفزيونية بكل أشكالها.
طريقة التدريس	محاضرات + عملي.
طريقة التقويم	امتحانات نظرية + أعمال سنة.
أهم المراجع	- عبد الدائم عمر الحسن- الكتابة للراديو والتلفزيون. - ماجي الحلواني حسين- محمد مهني- مقدمة في الفنون الإذاعية السمعية. - كرم شلبي- الكتابة للراديو والتلفاز. - فن الكتابة للراديو والتلفزيون – كارق سيد أحمد - عبد الله محمد زلطة – الكتابة للراديو والتلفزيون

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	
توضيح مواصفات الراديو والتلفزيون وخصائصهما.	2	١
مفهوم الكتابة الإذاعية.	2	٢
مواصفات الكاتب الإذاعي	2	٣
السمات الإذاعية والتلفزيون وخصائصها .	2	٤
أقسام النصوص الإذاعية- النصوص الكاملة- النصوص الناقصة أو غير الكاملة.	2	٥
مراحل كتابة البرنامج الاذاعية والتلفزيوني .	2	٦
الجمهور المستهدف للاذاعة والتلفزيون .	2	٧
لغة الصورة .ودلالاتها	2	٨
نماذج لكتابة النصوص الإذاعية ( النص الدرامي ، النص الاخباري)	2	٩
اشكال الكتابة الاذاعية	2	١٠
برامج المنوعات	2	١١
كيفية كتابة النشرات الاذاعية	2	١٢
كتابة التقرير الاذاعي والتلفزيوني	2	١٣
زيارة علمية	2	١٤
اختبار	2	١٥