

Fundamentals of Script Writing	أسس كتابة السيناريو	ذاع 313 CIN 313
--------------------------------	---------------------	--------------------

الساعات الاسبوعية:

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2	2	-	4	3

الهدف من المادة	تعريف الطالب بأسس كتابة السيناريو. تدريب الطالب على كتابة السيناريو.
مخرجات التعليم	بعد اكمال الطالب لدراسة هذه المادة يكون الطالب قادراً على: الامام بالأسس العلمية بكتابة السيناريو. تحويل النصوص إلى سيناريو.
وصف المقرر	يهتم هذا المقرر بتدريس مفهوم وأساسيات كتابة السيناريو ومالها من أهمية لمعالجة النصوص وتعدد إستخدامتها .
طريقة التدريس	امتحانات + أعمال سنة.
طريقة التقويم	محاضرات+ تطبيقات عملية.
أهم المراجع	ست فيلد، السيناريو- ترجمة سامى محمد، مكتبة مدبولي القاهرة. محمد عبد الله الثقفى، فن السينما، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر. هاربرت زاتي، المرجع في الإنتاج التلفزيوني، دار الكتاب الجامعي، عمان 2004م كتابة السيناريو للسينما ، أحمد الحضري ، الدار الطناني للنشر والتوزيع ، القاهرة 2010

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	رقم
مفهوم السيناريو.	2	1
أنواع السيناريو.	2	2
كتابة السيناريو للفيلم التسجيلي (التخطيط الأولى العرض للمقترح - المعالجة الفيلمي - تخطيط المشاهد - السيناريو التنفيذي).	2	3
الفيلم الروائي (القصة السينمائي - الشخصية في السينما - معالجة القصة - فن المواجهة - تخطيط الأولى لخطوات التتابع - أدوات الحوار - سيناريو المشاهد العامة).	2	4
الكتابة التصويرية- التفكير التصويرى.	2	5
تحويل النص الروائي الى سينمائي.	2	6
تحويل الحدث الى سينما.	2	7
اللقطة.	2	8
المشهد.	2	9
بناء السيناريو.	2	10
فنيات البناء الدرامى.	2	11
أوجهات كتابة السيناريو.	2	12
مشكلات كتابة السيناريو.	2	13

سمنارت	2	14
امتحان نظري	2	15