

Fundamentals of Music Effects	قواعد الموسيقى التصويرية	فن 318 ART 318
-------------------------------	--------------------------	-------------------

الساعات الاسبوعية:

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2	-	4	4	2

الهدف من المادة	- تعريف الطالب بقواعد الموسيقى التصويرية. - تدريب الطالب على استخدام عناصر الموسيقى التصويرية.
مخرجات التعليم	- باكمال دراسة هذا المقرر يستطيع الطالب أن: - يحدد الطالب أنواع المؤثرات التي سوف يستخدمها في اعماله - توظيف الموسيقى التصويرية بطريقة فاعلة.
وصف المقرر	يعتبر مقرر قواعد الموسيقى التصويرية المدخل الرئيسي لفهم استخدام الموسيقى التصويرية التي يتعرض لها الجمهور بكل أشكالها وأنواعها وذلك من خلال فهم خصائص وقواعد الموسيقى والعوامل المؤثرة في جذب انتباه المتلقى .
طريقة التدريس	السمنارات+ مقال+ امتحان تحريري+ الحضور.
طريقة التقويم	محاضرات+ سمنارات
أهم المراجع	- جلال الشرقاوي، الأسس في فن التمثيل والإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتابة 2002م. - محمد سامي عطا الله، الفيلم التسجيلي، الهيئة المصرية للكتاب 1995م. - صوفيا ليسا، موسيقى الأفلام – ترجمة غازي مفاتيحي، منشورات وزارة الثقافة – دمشق 1997م

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	
مقدمة عن الموسيقى.	2	1
مدخل لقواعد الموسيقى.	2	2
الاوركسترا الكبيرة والصغيرة.	2	3
الكورال.	2	4
الدراما الموسيقية.	2	5
مكونات الصوت في العمل الدرامي من :	2	6
الحوار بين الشخصيات .	2	7
الصوت الداخلي .	2	8
صوت الحركة في المشهد .	2	9
الأصوات المحيطة في الطبيعة .	2	10
المؤثرات الصوتية وانواعها ومن بينها الموسيقى التصويرية .	2	11
التأثير النفسي للموسيقى.	2	12
الموسيقى التصويرية في: السينما- المسرح- الإذاعة- التلفزيون- الإعلان.	2	13

