

Aesthetics and theories of creativity	علم الجمال ونظريات الإبداع	سين 316
		CIN 316

الساعات الاسبوعية

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2	-	-	2	2

الهدف من المادة	- يعرف الطالب مفهوم علم الجمال وتطوره . - يتعريف على الأسس الفلسفية والعلمية للجمال كقيمة.
مخرجات التعليم	- بعد اكمال دراسة هذا المقرر يكون الطالب: - ملماً بالأسس الفلسفية والعلمية للجمال. - قادراً على تمييز المواد الاتصالية القائمة على أسس جمالية.
وصف المقرر	تعريف الطالب بمفهوم علم الجمال ونظريات الإبداع. ومدى أهمية العملية الإبداعية والتي قد تؤدي لفشل كثير من البرامج المبتوثة في حالة عدم الاهتمام بهذا الجانب . في هذه المادة نحاول إكساب الطالب القدرة على تلمس النواحي الجمالية في الشخصية الإبداعي في العمل الفني .
طريقة التدريس	محاضرات+تطبيقات عملية+ مشاهدات
طريقة التقويم	امتحانات+ اعمال سنة.
أهم المراجع	- د.محمد عبد الحفيظ، دراسات في علم الجمال، دار الوفاق، الإسكندرية 2004م. - د.مجدي الجزيري، الجميلة عند كاسيرر، دار الوفاء، الإسكندرية 2002م - جان برتيملي، بحث في علم الجمال، ترجمة: د.أنور عبد العزيز، دار النهضة، القاهرة. - جورج سانتيان، الإحساس بالجمال، ترجمة محمد مصطفى بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001م.

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	
مدخل للمادة ، تقديم المفردات والمراجع	2	1
تعريف مفهوم علم الجمال وتطوره ارتباطا بالفلسفة .	2	2
دور وأهمية الفلسفة في الفكرة الإنسانية .	2	3
الجمال لدى ( أفلاطون ، أرسطو ) .	2	4
الجمال في الفكر الإسلامي ( أبي نصر الفارابي ، الغزالي ) .	2	5
المادة والصورة ( عناصر العمل الفني ) .	2	6
التجربة الفنية .	2	7
مفهوم والإبداع .	2	8
نظريات في الإبداع .	2	9

نظرية ترويد ، نظرية يونك .	2	10
نظرية التحليل النفسي ، نظرية الكشتالت.	2	11
علاقة الشخصية بالإبداع في الفن ( مالمقصود بالشخصية ، خصائص الفنانين المبدعين ).	2	12
مراحل العملية الإبداعية.	2	13
امتحان نظري	2	14