

الرسوم المتحركة Animation	وسط 417
---------------------------	---------

الساعات الاسبوعية:

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2	0	2	4	3

الهدف من المقرر	تعريف الطالب بقواعد انشاء الرسوم المتحركة . إكساب الطالب مهارات انشاء رسم متحركة
مخرجات التعليم	
وصف المقرر	يحتوى على خلفية تاريخية عن الرسوم المتحركة والتعرف على التقنيات المستخدمة فى الرسوم المتحركة والهيكل الفني لإنتاج الرسوم المحترقة يشتمل تخطيط خط المؤثرات الفيزيائية ومؤثرات الشخصية : تجهيزات الرسوم المتحركة التقليدية ، معدلات الرسوم المتحركة وجماليات التكوين البصري فى إنتاج الرسوم المتحركة وأسس التحريك المختلفة للشكال الكرتونية والتعرف على المنظور بوصفه أسلوب فى الرسم (المنظور اللوني).
طريقة التدريس	محاضرات نظرية + تطبيقات عملية
طريقة التقويم	طريقة التقويم: الامتحان (نظري- عملي)
أهم المراجع	<ul style="list-style-type: none"> - اساسيات تعليم الرسوم المتحركة _ سلوى ابو العلا محمود . - تعلم فن الرسوم المتحركة - ابراهيم مرزوق - تعلم فن الرسوم التحركة . د.أبراهيم مرزوق،مكتبة ابن سينا،القاهرة،2002. - الرسوم المتحركة فى الفلاش دليل الأبداع. ايبر فرناديز،الدار العربية للعلوم،2002 - Zoran Perisic, The Animation Stand, rostrum camera operations, focal press, London 1984 - Kensuke Okabayashi. Manga For Dummies®. Published by: Wiley Publishing, Inc. 111 River St. Hoboken, NJ 07030-5774 - www.aliaswarefront.com

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	
1. خلفية تاريخية عن الرسوم المتحركة		1
2. التعرف على التقنيات المستخدمة فى الرسوم المتحركة .		2
3. الهيكل الفني لإنتاج الرسوم المحترقة يشتمل (إعداد لوحة القصة - الشخصية - نماذج الرسم) .		3
4. تحديد الخط العام للتحريك . تخطيط خط المؤثرات الفيزيائية .		4
5. مؤثرات الشخصية : خامات (ملابس . فرو . ريش...الخ)		5
6. التأليف الموسيقي المؤثرات الصوتية - مزامنة اللقطات والصوت .		6
7. الرسوم المتحركة : المفهوم الأنواع		7

8. تجهيزات الرسوم المتحركة التقليدية ، معدلات الرسوم المتحركة .		8
9. جماليات التكوين البصري فى إنتاج الرسوم المتحركة .		9
10. أسس التحريك المختلفة للأشكال الكرتونية (إنسان - حيوان - جمادات) .		10
11. التعرف على المنظور بوصفه أسلوب فى الرسم (المنظور اللوني).		11
12. قوانين نيوتن لفهم حركة الاجسام و العناصر .		12
13. المونتاج الإخراج النهائي للقطات		13
		14
		15