

| | |
|---|----------------|
| النمذجة والتصميم ثلاثي البعد Modeling & 3D. Design I | وسط 415 |
|---|----------------|

الساعات الاسبوعية:

| | | | | |
|----------|----------|--------|---------------|------------------|
| المحاضرة | المتابعة | العملي | مجموع الساعات | الساعات المعتمدة |
| 2 | 0 | 2 | 4 | 3 |

| | |
|------------------------|--|
| الهدف من المقرر | 1. التعريف الطالب بمفهوم وأسس النمذجة. 2. تدريب الطالب على تصميم نماذج ومشاهدات ثلاثية الابعاد. |
| مخرجات التعليم | 1. بعد الانتهاء من دراسة هذه المادة يكون الطالب: 2. ملماً بمفهوم وأسس النمذجة. 3. قد اكتسب مهارة تصميم نماذج ومشاهد ثلاثية الابعاد |
| وصف المقرر | يحتوى نسخ المصفوفات والتحويل ومعدلاته، المعدلات (الانتقاء/ تحرير الرقعة والخطوط الشبكات/ الحركة/إحداثيات التوصيف الكأسي/ تقسيم الأزواج/ الأسطح) مساعدات الرسم وأدوات التحكم/ المساعدات الأساسية ونظريات التجسيم. وتقانة الشخصية الكرتونية تقنيات الحركة، الكائنات العضوية كمؤثرات. |
| طريقة التدريس | محاضرات نظرية + تطبيقات عملية |
| طريقة التقويم | طريقة التقويم: الامتحان (نظري- عملي) |
| أهم المراجع | - محمد أحمد العوضي، 3DS Max 5، دار البراء – الاسكندرية 2004م - George Omura, Mastering Auto CAD 3D, Sybex Inc, |

| موضوع المحاضرة | زمن المحاضرة | |
|---|--------------|---|
| نسخ المصفوفات، | | 1 |
| التحويل ومعدلاته، المعدلات | | 2 |
| (الانتقاء/ تحرير الرقعة والخطوط الشبكات/ الحركة/إحداثيات التوصيف الكأسي/ تقسيم الأزواج/ الأسطح) | | 3 |
| مساعدات الرسم وأدوات التحكم/ المساعدات الأساسية/ | | 4 |
| العمل مع الشبكات المحلية والعالمية/ المؤثرات الخارجية وأنظمة الجزينات. | | 5 |
| الحركة، الإضاءة. | | 6 |
| الكاميرا . | | 7 |

| | |
|----|--|
| 8 | محرر المواد والإكساءات والتوصيف. |
| 9 | والمعالجة، المؤثرات الخاصة والإرسال عبر الفيديو، |
| 10 | إدارة المشهد، اختصارات لوحة المفاتيح القاسية. |
| 11 | الإظهار |
| 12 | نظريات التجسيم. |
| 13 | تقانة الشخصية الكرتونية تقنيات الحركة، الكائنات العضوية كمؤثرات. |
| 14 | امتحان |
| 15 | |