

الصورة والتصميم Image & Design	فنن 328
--------------------------------	---------

الساعات الاسبوعية:

المحاضرة	المتابعة	العملي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة
2	0	2	4	3

<b>الهدف من المقرر</b>	تعريف الطالب مفهوم التيبوغرافيا تطبيقاتها . ان يتعرف الطالب على أسس توظيف الحرف العربي اللاتيني فى الفنون البصرية المرئية . ادراك الطالب للتأثيرات النفسية التى يحدثها إختيار شكل الحرف لتوصيل الرسالة .
<b>مخرجات التعليم</b>	بعد اكمال الطالب لدراسة هذه المقرر يكون الطالب قادراً على: معرفة انواع تصمايم الصور المختلفة يستخدم الطالب برامج تصميم الصورة الالام بالالوان المستخدمة فى الصور التصميم
<b>وصف المقرر</b>	يحتوى على دور الصورة فى التصميم فى التصميم الثابت والمتحرك وعلاقة الصورة بكل من الصوت و الحركة فى التصميم والدلالات الرمزية الأهداف النفسية والوظيفية للصورة إستخدامها فى التصميم والتنسيقات الرقمية للصورة و إستخداماتها .
<b>طريقة التدريس</b>	محاضرات نظرية + تطبيقات عملية
<b>طريقة التقويم</b>	<b>طريقة التقويم:</b> الامتحان (نظري- عملي)
<b>أهم المراجع</b>	1. احمد الحضري ، فن التصوير السينمائي – دار المعارف 1977 م 2. أحمد مختار : اللغة اللو – علم الكتب – القاهرة . 3. اسماعيل شوقى ، الفن والتصميم . 4. سكوت روبرت ، أسس التصميم ، ترجمة عبد الباقي محمد ابراهيم دار النهضة . 5. عبد الفتاح رياض – التكوين فى الفنون التشكيلية – القاهرة – دار النهضة . 6. الاساليب الفنية فى الإنتاج السينمائي – تاليف كين رالي . 7. التكنولوجيا الرقمية فى التصوير السينمائي الحديث – د . هشام جمال

موضوع المحاضرة	زمن المحاضرة	
<b>دور الصورة فى التصميم فى التصميم الثابت والمتحرك</b>	2	1
أ- اوجه التشابه بين الصورة الثابت المتحركة . ب- الصورة المتحركة لغة متتابعة - ظاهرة بقاء أثر الصورة . الإستخدامات الجمالية التعبيرية للصورة - الإستخدامات الموضوعية	2	2
أ- اللون ومبادئ التصميم الثابت المتحرك .	2	3
الأسس الفنية للتصميم ( مصادر التصميم : الطبيعة ، التراث الشعبى ، الموروثات ) التوازن – الوحدة – البساطة – السيادة – الإيقاع ، التباين – الإنسجام .	2	4
ظاهرة التكرار . أهمية التكوين الجيد للصورة المتحركة الثابتة	2	5
الإدراك البصري . علاقة الصورة بالموضوع (تأكد من ان الصورة ملائمة لموضوعك ) .	2	6
المؤثرات البصرية ( الاساليب الفنية فى الإنتاج السينمائي )	2	7

علاقة الصورة بكل من الصوت و الحركة فى التصميم .	2	8
أ- العناصر الصوتية - شروط الصوت المعبر . ب- علاقة الصورة بالصوت الموسيقى فى التصميم المتحرك . ت- الإحساس السمعي الآلات الصوتية ( المؤثرات الصوتية ) . ث- العناصر الزمنية . ج- علاقة الصورة بالحركة .	2	9
امتحان اعمال السنة	2	10
الدلالات الرمزية الأهداف النفسية و الوظيفية للصورة إستخدامها فى التصميم . أ- لمحة تاريخية ( دلالات الرموز منذ الأناضول البدائي ) . ب- أنواع الصور الرقمية . ت- الدلالات الموضوعية للصورة القدرة على تأليفها . ث- الأهداف النفسية الوظيفية للالوان .	2	11
التنسيقات الرقمية للصورة و إستخداماتها .	2	12
أ- أنواع التنسيقات الرقمية ( أساسيات عملية الضغط ) و التكنولوجية الرقمية . ب- التصوير بأهمية معرفة جودة الصورة . ت- أنواع التصميم .	2	13
أ- دور التصميم فى الإخراج الفنى للصورة و المساهمة فى توسيع الفكرة الأساسية . ب- قانون النسبة الذهبية لعملية تأليف الصورة . ت- كيفية الحصول على الصورة .	2	14
أ- النظام اللوني الرقمي ( نوعية الإضاءة - ملاءمة الضوء للموضوع .	2	15